

## CURRICULUM MARINA MICHETTI DIRETTORE ARTISTICO INVITO ALLA DANZA

Diplomata all'Accademia Nazionale di Danza, dove si è formata con maestri di fama internazionale quali: Jean Cebron, Juan Corelli, Harald Lander, Zarko Prebil, si dedica alla danza curandone tutti gli aspetti professionali: quello didattico-formativo, quello artistico-coreografico, quello divulgativo e organizzativo. Fonda nel 1982 l'Associazione Invito alla Danza di cui è presidente e direttore artistico. Nello stesso anno crea la compagnia di balletto Invito alla Danza, che per 10 anni si esibirà su tutto il territorio nazionale, partecipando a festivals e rassegne ed esibendosi in teatri di prestigio quali il Piccinni di Bari, il Morlacchi di Perugia il Teatro Erba di Torino (Circuito ETI). In questo periodo si dedica alla coreografia, avvalendosi anche di interpreti prestigiosi quali Giorgio Mancini del Ballet Lusanne di Béjart, più tardi direttore artistico del Maggio Danza, o Ruben Celiberti già solista del Balletto di Marsiglia di Roland Petit. Sono a sua firma gli spettacoli "Omaggio a Rachmaninov", "Una donna" e "Pupet Theatre", accolti con successo di pubblico e di stampa. Dal 1990 si occupa della diffusione dell'arte coreutica attraverso l'organizzazione di rassegne. Nascono così nello stesso anno le manifestazioni Roma Danza 90 (Eur Muse) e Dicembre Danza (Teatro delle Voci), quindi, nel 1991 la Rassegna *Invito alla Danza* presso Villa Celimontana fino al 1996, realizzata successivamente all'Accademia Tedesca di Villa Massimo fino al 2006 quando approderà a Villa Doria Pamphilj.

Marina Michetti ha sempre curato la direzione artistica della manifestazione, contribuendo a farla conoscere a livello nazionale ed internazionale. In oltre trecento serate di spettacolo, sono state ospitate compagnie ed étoiles provenienti da tutto il mondo: l'Universal Ballet, il Balletto dell'Opera di Dresda, il Balletto del Cremlino, la Limon Dance Company ecc... I più bei nomi della danza sono stati invitati alla Rassegna, come Julio Bocca, Maximiliano Guerra, Vladimir Derevianko, Eleonora Abbagnato, Luciana Savignano, Giuseppe Picone, Mara Galeazzi, Elisa Monte, Antonio Marquez ecc.. Parallelamente Marina Michetti ha sostenuto le compagnie di danza italiane, non solo quelle di maggior prestigio quali l'Aterballetto, il Balletto di Toscana e il Balletto di Roma, ma anche giovani esordienti che hanno trovato nella Rassegna un trampolino di lancio per le loro attività.

A sostegno dei giovani coreografi, aderendo al Progetto Musica2000, promosso dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento dello Spettacolo e in collaborazione col CIDIM, ideò nel 1996 un'apposita sezione del festival, "Trenta è bello", presentando appunto artisti esordienti.

Ha anche creato e prodotto diversi spettacoli, "Sahara" con la Compagnia Balletto 90 e la partecipazione dell'étoile Giuseppe Picone, "Ritratto di un coreografo: Luciano Cannito" per affermare la valenza dei coreografi italiani, il Gala "Notte di Stelle" in collaborazione con l'Arena di Verona.

Questo grande lavoro è stato riconosciuto a Marina Michetti che ha ricevuto il Premio Anita Bucchi per la realizzazione del miglior festival dell'anno nel 2010.

Nel 2011 due degli spettacoli in cartellone vinceranno il medesimo premio: "Taranta della Luna Nuova" viene premiata per la miglior musica originale nella persona di Mario Incudine e lo spettacolo "Omaggio a Igor Moiseev", da lei fortemente voluto, vince il premio come miglior spettacolo dell'anno.

Marina Michetti ha inoltre creato occasioni ed iniziative che promuovessero una

conoscenza più approfondita della danza. Ha dato il nome di “*Le Strade della Danza*” alle molte collaborazioni realizzate con Enti, Istituzioni e Ambasciate, per favorire l’accrescimento della cultura della danza. Nel 1998 è stata realizzata, in collaborazione con l’Università degli Studi Roma 3, la conferenza con video e stages “Hablando de Tango” con Carlos Rivarola che la precedente estate era stato ospite con Eleonora Cassano alla Rassegna. Allo stesso tempo, dall’appuntamento didattico “Sviluppo della capacità espressiva attraverso l’arte di Jose Limon”, tenuto da Alice Condodina della Limon Dance Company e realizzato in collaborazione con il Centro di Studi Americani e DanzainVideo (Discoteca di Stato), nascerà l’occasione per invitare alla Rassegna la Limon Dance Company dopo quasi 25 anni di assenza dall’Italia e che, successivamente, sarà protagonista di uno straordinario evento culturale “José Limon e la Modern Dance”, realizzato con l’Ambasciata degli Stati Uniti d’America e il Dipartimento di Stato dei Programmi Culturali USA. L’iniziativa realizzava a Roma, Firenze e Perugia tre settimane di stages curati da Sarah Stackhouse, ultima partner di José Limon che riproponeva brani di coreografie del maestro. Instaurati dal 2002 rapporti con il British Council, Marina Michetti ha organizzato con l’importante sigla anglosassone conferenze, dibattiti, proiezioni video, performances esplicative in occasione della presenza di compagnie del Regno Unito nel cartellone di Invito alla Danza, come nel caso della Transitions Dance Company (2002), lo Scottish Dance Theatre (2003), il Laban Dance Company (2005) e nel 2010 per la presenza di Mara Galeazzi con le étoiles del Royal Ballet.

Infine, Marina Michetti, non dimenticando l’importanza dell’aspetto didattico-formativo, ha creato occasioni di conoscenza e approfondimento delle più diverse tecniche. Già nell’89, per conto del Comune di Roma organizzava, nell’arco di un anno scolastico, corsi di danza, incontri divulgativi con critici di danza e coreografi, nonché uno spettacolo riassuntivo “Tanti stili, un’unica arte” sull’evoluzione della danza. Questa iniziativa ha avuto eco anche all’estero, infatti è documentata presso la biblioteca del Lincoln Center di New York.

A seguire molte altre iniziative come il workshop “L’Innocenza nel Movimento” tenuto dal docente ballerino giapponese Sai Kijima, il corso “L’autenticità del Movimento” tenuto dalla coreografa, ballerina e psicoterapeuta Marcia Plevin. Inoltre, Vasco Wellenkamp, direttore e coreografo della Compagnia de Balado Contemporaneo, Peter Chu ed Eric J. Miles interpreti de Les Ballets Jazz de Montreal, in occasione dei loro spettacoli presentati al festival Invito alla Danza, hanno avuto l’incarico da Marina Michetti di tenere corsi di modern dance e jazz. Le iniziative sono state realizzate in collaborazione con l’ambasciata del Portogallo e l’Istituto Culturale del Quebec.

Sotto la sua direzione artistica ed in oltre vent’anni di attività, la manifestazione è divenuta punto di riferimento per étoiles, compagnie e artisti internazionali e nazionali.